素靈微蘊

素靈微蘊序

素靈微蘊四卷昌邑黃坤載先生所著也抉天人之奥賾演陰陽之宰運闡上聖之微言掃下士之瞽說法必軌理病無遁情大而不宂細而不越味別澠淄氣通葭管以玆況彼精識略同美矣善矣蔑以加矣醫學蒙昧於今為甚藏府喜惡陰陽逆順罔或措意診病則不審其原處方則不察其變若乃奇偶佐使之宜氣味制化之理益瞢如也俗學謬妄廣設方論伐陽滋陰數十百年不可譬曉以人試藥南北僉同殀人壽命良可悼歎得先生此書繹其義通其法其於治也庶有瘳乎道光九年冬十一月陽湖張琦

京都琉璃廠中間路
南文德齋史鴻德鋪

素靈微蘊目錄

素靈微蘊卷一

昌邑黃元御坤載著

胎化解

兩精相搏合而成形未形之先爰有祖氣人以氣化而不以精化也精如果中之仁氣如仁中之生意仁得土氣生意爲芽芽生而仁腐故精不能生所以生人者精中之氣也天地之理動極則靜靜極則動靜則陰生動則陽化陰生則降陽化則升關尹子無有升而不降無有降而不升降者爲水升者爲火河圖之數天一生水地六成之此陽之動極而靜一陰生於午也陰盛則下沉九地而爲水而其生水之根則在於天地二生火天七成之此陰之靜極而動一陽生於子也陽盛則上浮九天而爲火而其生火之根則在於地天三生

木地八成之陽自地生未浮於天而爲火先升於左而爲木得乎天者親上陽動而左升故曰天生地四生金天九成之陰自天生未沉於地而爲水先降於右而爲金得乎地者親下陰靜而右降故曰地生凡物先生而後成故以初氣生而終氣成天與地旋相生成者獨陽不能生獨陰不能成也知天道則知人道矣男子應坎外陰而內陽女子象離外陽而內陰男以坎交女以離應離中之陰是爲丁火坎中之陽是爲壬水陽奇而施陰偶而承丁壬妙合凝蹇而成陰陽未判是謂祖氣氣含陰陽則有清濁清者浮輕而善動濁者沉重而善靜動靜之交是曰中皇中皇運轉陽中之陰沉靜而降陰中之陽浮動而升升則成火降則成水水旺則精凝火旺

則神發火位於南水位於北陽之升也自東而南在東爲木陽之在東神未發也而神之陽魂已具魂藏於血升則化神陰之降也自西而北在西爲金陰之在西精未凝也而精之陰魄已成魄藏於氣降而生精升降之間黃庭四運土中之意在焉是曰五神五神旣化爰生五氣以爲外衛產五精以爲內守結五藏以爲宮城開五官以爲門戶腎以藏精開竅於耳生骨而榮髮心以藏神開竅於舌生脈而榮色肝以藏魂開竅於目生筋而榮爪肺以藏魄開竅於鼻生皮而榮毛脾以藏意開竅於口生肉而榮脣氣以煦之血以濡之日遷月化潛滋默長形完氣足十月而生乃成爲人其或男或女者水火感應先後之不齊也壬水先來丁火後至則陽包陰

而爲女丁火先來壬水後至則陰包陽而爲男易謂乾道成男坤道成女者以坤體而得乾爻則成男以乾體而得坤爻則成女非秉父氣則爲男秉母氣則爲女也生理皆同而情狀殊絶者氣秉之不均也靈樞通天分言五態之人太陰之人秉水氣也太陽之人秉火氣也少陰之人秉金氣也少陽之人秉木氣也陰陽和平之人秉土氣也陰陽二十五人備言五形之人是秉五氣之全者一氣又分左右左右又分上下五行各五是爲二十五人生人之大凡也五行異氣情貌爰別而人之受氣又有偏完偏實之不一清濁厚薄之迥異因而性質運命高下霄壤推其原始總由祖氣而分祖氣不同故精神與其昏明氣血殊其滑濇五藏五官以及筋脈骨

脾氣司化其時應長夏其性靜兼其化爲盈其政爲謐其令雲雨其變動注其合肉其榮脣也肺氣主收其時應秋其性爲涼其化爲斂其政爲勁其令霧露其變肅殺其合皮其榮毛也腎氣司藏其時應冬其性爲凜其化爲肅其政爲靜其令閉塞其變凝烈其合骨其榮髮也五藏者所以藏精神魂魄者也靈樞本神肝藏血血舍魂心藏脈脈舍神脾藏營營舍意肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志五藏皆有神而藏之於心五藏皆有精而藏之於腎神爲陽而精爲陰土居陰陽之交魂者自陰而之陽陽盛則生神魄者自陽而之陰陰盛則生精血陰也而其中有陽得木氣之散則陽升而氣化氣陽也而其中有陰得金氣之收則陰降而質結蓋陰濁則有質

陽清則有氣將結此質而質之魄先生將化此氣而氣之魂先見氣之虛靈者則爲神質之静凝者則爲精神清而明精濁而暗古人以升魂爲貴降魄爲賤緣魂向陽而魄向陰也物生於春夏而死於秋冬人之大凡陽盛則壯陰盛則老及其死也神魂去而精魄存氣雖亡而質仍在也於此可悟陰陽之貴賤矣五行之理相生以氣非相生以質譚子所謂形不靈而氣靈也地之木火土金水者五行之質也天之風火燥濕寒者五行之氣也天氣盛於東南地氣盛於西北東南者生長之位西北者收藏之位陽主生長陰主收藏陽生於東而長於南陰收於西而藏於北陽之方生則爲春三陽在上故春之氣温既長則爲夏六陽在上故夏之氣熱陰之方

生則爲秋三陰在上故秋之氣涼旣藏則爲冬六陰在上故冬之氣寒天氣一日而四周將寒則涼將熱則溫故寒生東方之溫溫生南方之熱熱生中央之濕濕生西方之涼涼生北方之寒其相生全是氣化非木之質生火火之質生土土之質生金金之質生水水之質生木也成質則不能生矣相克者制其太過也木氣過散則土不堅故斂之以收氣火氣過炎則金不肅故聚之以藏氣土氣過濕則水不升故散之以風氣金氣過收則木不達故溫之以熱氣水氣過潤則火不降故燥之以土氣水升則火降火降則金肅金肅則木榮木榮則土燥土燥則水升相生則無不及相克則無太過生則見變化之妙克則見制伏之巧亦克以氣而不克以質也

前人据五行形質而論生克逝其遠矣尚書洪範木曰曲直金曰從革火曰炎上水曰潤下土爰稼穡此五行之性也曲直作酸炎上作苦從革作辛稼穡作甘潤下作鹹此五行之味也蓋水宜浮而火宜沉木宜升而金宜降土居中皇是爲四象轉運之機潤下者水氣之不浮也炎上者火氣之不沉也直則木升曲者木氣之不升也從則金降革者金氣之不降也甘者稼穡之正位平則不見不平則見甘味之見者土氣之不運也五氣堙鬱而後五味以生五藏乃病升水木而降火金其權在土土氣不運則四維莫轉此五味鬱生之原也善乎庚桑子之言草鬱則爲腐樹鬱則爲蠹人鬱則爲病陽性動而陰性止動則運而止則鬱陽盛而生病者千百之

一陰盛而生病者盡人皆是此凡物之大情也五藏開竅於五官子華子心之氣爲離其神爲朱鳥其竅通於舌腎之氣爲坎其神爲元龜其竅通於耳肝之氣爲震其神爲蒼龍其竅通於目肺之氣爲兌其神爲伏虎其竅通於鼻脾之氣爲戊已其神爲鳳皇其竅通於口故脾腎心肝肺百官之司口舌鼻耳目五官之候靈樞脈度五藏常內閱於上七竅也肝氣通於目肝和則目能辨五色矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五藏陰也五官陽也陽升於陰陰降於陽頭上七竅位爲純陽陰性重濁陽性清虛清虛之極神明出焉五神發露則開

七竅七竅者神氣之所游行而出入也壯則陽旺而神清濁陰沉降故七竅靈通老則陽衰而神散濁陰填湊故七竅晦塞六府者所以受水穀而行化物者也水穀入胃脾氣消磨渣滓下傳精微上奉化爲霧氣歸之於肺肺司氣而主皮毛將此霧氣由藏而經由經而絡由絡而播宣皮膚熏膚充身澤毛是謂六經之氣霧氣降灑化而爲水津液精血於是生焉陰性親內自皮而絡自絡而經自經而歸趨藏府津入於肺液入於心血入於肝精入於腎是謂五藏之精陽根於陰故生於內而盛於外陰根於陽故生於外而盛於內五藏之部心位於上腎位於下肝位於左肺位於右脾位於中穀氣爲陽升於心肺穀精爲陰入於腎肝腎爲純陰陰極則陽生

心爲行陽陽極則陰生故上亦有精而下亦有氣下之氣陽之根也上之精陰之根也飲入於胃脾陽蒸動化爲雲霧而上升於肺是爲肺氣肺氣清降化而爲水游溢經絡表裏皆周天暑衣厚腠理開發則外泄而爲汗天寒衣薄腠理閉塞則下行而爲溺膀胱者水之壑也三焦之火隨膀胱太陽之經下行而司水道下焦之火祕則膀胱清利而水道通下焦之火泄則膀胱熱澁而水道閉火泄脾虛不能蒸水化氣則水穀并趨二腸而成泄利泄利之家膀胱熱澁而脾腎寒滑全因相火之泄陷也靈樞營衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀆水性流下下焦之水獨盛故如瀆氣性親上上焦之氣獨盛故如霧中焦氣水之交故如漚譬之如釜火炎水沸

上則熱氣之升騰霧也中則泡波之起滅漚也下則釜底之水瀆也列子屬天者清而散屬地者濁而聚府稟天氣故瀉而不藏藏稟地氣故藏而不瀉五藏別論五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實六府者傳化物而不藏也故實而不能滿陰陽互根五藏陰也而陽神藏焉非五藏之藏則陽神飛矣六府陽也而陰精化焉非六府之化則陰精竭矣蓋陰以吸陽故神不上脫陽以煦陰故精不下流陽盛之處而一陰已生陰盛之處而一陽已化故陽自至陰之位而升之使陰不下走陰自至陽之位而降之使陽不上越上下相包陰平陽祕是以難老陰在內陽之守也陽在外陰之衛也陰能守則陽祕於內陽能衛則陰固於外陽如珠玉陰如蚌璞含

珠於蚌完玉以璞而昧者不知棄珠玉而珍蚌璞是之謂倒置之民矣

經脈解

六藏六府是生十二經經氣內根於藏府外絡於肢節其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣行於經者爲營氣靈樞決氣壅遏營氣令無所避是謂脈藏脈爲陰府脈爲陽脾腎肝膽胃膀胱經行於足是謂足之三陰三陽肺心心包三焦大腸小腸經行於手是謂手之三陰三陽脾肺之經太陰心腎之經少陰肝與心包之經厥陰膽與三焦之經少陽胃與大腸之經陽明膀胱小腸之經太陽太陽與少陰爲表裏陽明與太陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏手經與手配足經與足配

經絡迴環運行不息也靈樞經脈肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下行臑內行少陰心主之前下肘下循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後循次指內廉出其端大腸手陽明之脈起於次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔胃足陽明之脈起於鼻之交頞中旁納太陽之脈下循鼻外入下齒中還出挾口環脣下交承漿却從頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱

其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兎下膝臏中下循脛外廉入足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循脛骨後交出厥陰之前上膝骨內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂後廉抵掌後銳

骨之端入掌內後廉循小指之內出其端小腸手太陽之脉
起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨外廉出
肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入
缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰
至目銳眥却入耳中其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡
於顴膀胱足太陽之脉起於目內眥上額交巔其支者從巔
至耳上角其直者從巔別絡腦還出別下項循肩髆內挾脊
抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入
膕中其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外
從後廉下合膕中以下貫腨內出外踝之後循京骨至小指
外側腎足少陰之脉起於小指之下斜趨足心出於然骨之

下循內踝之後別入跟中以上腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中出名指之端三焦手少陽之脈起於名指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項挾耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥膽足少

陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合於手少陽抵於䪼下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞髦際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入名指之間其支者別跗上循大指岐骨內出其間還貫爪甲出三毛肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循股陰入毛中過陰器抵少腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頏

顙連目系上出額與督脈會於巓其支者復從肝別貫膈上注肺其支者從目系下頰裏環脣內此經脈之起止即營氣之行次也陽經在表陰經在裏太陽居外皮毛之分也次則陽明次則少陽次則太陰次則少陰次則厥陰近於骨矣陽經則屬府絡藏陰經則屬藏絡府足之陰經行於股裏陽經行於股外手之陰經行於臂裏陽經行於臂外陰經之次太陰在前厥陰在中少陰在後陽經之次陽明在前少陽在中太陽在後手之陰經自胸走手陽經自手走頭足之陽經自頭走足陰經自足走胸手三陽自手走頭足三陽自頭走足皆行於頸項而會於督之大推頭脈之次任行於前督行於後俱在中央足陽明在任脈之次二次手陽明三次手太陽

四次足少陽五次手少陽六次足太陽七次則項之中央下連脊骨督脈之部也在項之脈任督各一其餘左右各二合二十四經足經之部太陽少陰行身之背陽明太陰行身之前少陽厥陰行身之側除足太陽外陰陽皆會於宗筋手經悉行於手惟手少陽并足太陽而下行出膕中貫踹腸而入外踝藏府之募皆在前散見諸脈而腧則在後發於太陽之一經以人身前陰而後陽故太陽為諸陽之主藏府之陽以類相從而發見於背膂也手之陽經則升陰經則降足之陽經則降陰經則升手之三陽陽中之太陽也皆升手之三陰陽中之少陰也皆降足之三陽陰中之少陽也皆降足之三陰陰中之太陰也皆升蓋手足陰陽濁中之清者則從下而

升清中之濁者則從上而降太陰陽明論陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足陽病者上行極而下陰病者下行極而上以陰及則陽生陽極則陰生凡物之理窮則反終則始也陽受氣於四末故四肢爲諸陽之本然陽升於手而降於足陰升於足而降於手升爲初氣降爲終氣則陽盛於手而陰盛於足故手巧而足拙以陽性輕捷而陰性遲重故也五藏開竅於五官清陽由經脈而升也經脈之中清者升而濁者降靈樞陰陽清濁其清者上走空竅濁者下行諸經清氣升則孔竅靈故能辨聲色別臭味陽性熱陰性寒陰陽平者下反溫而上反清以陽降而化濁陰陰升而化清陽故也手足之經陰陽各三是謂六氣

手少陰以君火主令足少陰水也從火化氣而爲熱足太陽以寒水主令手太陽火也從水化氣而爲寒足厥陰以風木主令手厥陰火也從母化氣而爲風手少陽以相火主令足少陽木也從子化氣而爲暑足太陰以濕土主令手太陰金也從母化氣而爲濕手陽明以燥金主令足陽明土也從子化氣而爲燥經別者正經之別行者也嘗於脈中直道而行則爲正內則藏府表裏之經相爲絡屬及本經之支派他交者則爲別詳見靈樞經別經筋者十二經之筋也起於各經分道而行所行之道多與經脈相同獨足之三陰始同終異而其結聚則在四肢谿谷之間以諸筋皆屬於節也肝主筋而榮爪故十二經筋皆始自爪甲而結於腕踝聚於肘膝會

於肩髀聯屬肌肉維絡頸項裹纈頭面大筋爲綱小筋爲維陽筋則剛陰筋則柔約束百骸而會於宗筋故痿論宗筋主束骨而利機關也詳見靈樞經筋奇經者督任衝帶陽蹻陰蹻陽維陰維也二十八難督脈者起於下極之俞並於脊裹上至風府入屬於腦任脈者起於中極之下以上毛際循腹裹上關元至咽喉上頤循面入目絡舌衝脈者起於氣衝並足少陰挾臍而上至胸中而散帶脈者起於季脇迴身一周陽蹻者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中循內踝上行交貫衝脈陽維陰維者維絡於身陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也凡此八脈者經脈之絡也經盛則入絡絡脈滿溢不拘於經內漑藏府外濡腠理譬之聖人圖

設溝渠通利水道天雨降下溝渠滿溢雱霈妄行流於深湖聖人不能復圖也經脈隆盛入於八脈而不環周故八脈溢蓄別道自行諸經不能復拘也任督衝三脈一源同起於會陰督則循背而行身後爲諸陽之綱任則循腹而行身前爲諸陰之領衝則挾臍上行爲諸經之海督行於後而亦行於前骨空論督脈起於少腹以下骨中央入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央是督脈之前行也蓋任督本一脈以前後而異名

耳衝行於上而亦行於下靈樞動輸衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膕中循京骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛是衝脈之下行也陽蹻陽維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別陽蹻主左右之陽陰蹻主左右之陰陽維主一身之表陰維主一身之裏帶則橫束一身之脈者也別絡者諸經別出之大絡也靈樞經別手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰經直入掌散入於魚際手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心

系手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合於宗脈手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合心主足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃足少陰之別名曰大鍾當踝後遶跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者循脛上睪結於莖任

脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹督脈之別名曰長強挾膂散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫膂脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇此十五絡也素問平人氣象論胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣宗脈氣也此又胃之一大絡也諸經之絡各一而脾胃之絡則二以脾胃者諸經之本故也經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫孫絡三百六十五此外絲分而縷析焉巧歷不能得矣經脈十二左右二十四奇經八脈左右十四別絡十六左右三十共六十八脈相隨而上下陰脈營其藏陽脈營其府區處條別不相紊亂已

營衛解

人受氣於穀穀入於胃以傳於肺精華氤氳而生氣血其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外一日一夜周身五十脈中之血其名曰營血中之氣是曰營氣營氣在脈隨宗氣而行穀精之化營氣其大氣之摶而不行者積於胸中命曰宗氣宗氣者所以貫心肺而行呼吸營氣之行以息往來蓋血之動氣鼓之也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息脈六動一動脈行一寸六動脈行六寸靈樞脈度手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脈從

足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督
脈任脈各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一
十六丈二尺此氣之大經隧也平人一日一夜一萬三千五
百息上下左右前後二十八脈以應二十八宿周天二十八
宿宿三十六分一日之度一千八分漏水下百刻以分晝夜
每刻一百三十五息一息氣行六寸十息氣行六尺一百三
十五息人氣半周於身脈行八丈一尺下水一刻日行十分
二百七十息氣行十六丈二尺是謂一周下水二刻日行二
十分五百四十息人氣再周於身脈行三十二丈四尺下水
四刻日行四十分二千七百息人氣十周於身脈行一百六
十二丈下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息人

氣五十營於身脈行八百一十丈水下百刻日行二十八宿一千八分營氣之行常於平旦寅時從手太陰之寸口始以肺主氣而朝百脈也自手之太陰陽明注足之陽明太陰手之少陰太陽注足之太陽少陰手之厥陰少陽注足之少陽厥陰卽經脈之行次也終於兩蹻督任周而復始陰陽相貫如環無端晝夜五十周畢明日寅時又會於氣口此營氣之度也衛氣者不隨宗氣而自行於脈外晝行陽經二十五周夜行陰藏二十五周其行於陽也常於平旦寅時從足太陽之睛明始睛明者目之內眥靈樞衛氣行平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽至小指之端其散者別於目內眥下手太陽至小指之端其散者別於目銳眥

下足少陽至小指次指之端以上循手少陽之分側下至名指之端別者至耳前合於頷脈注足陽明下至跗上入中指之端其散者從耳下下手陽明入次指之端其至於足也入足心出內踝下足少陰陰蹻者足少陰之別屬於目內眥自陰蹻而復合於目交於足太陽之睛明是謂一周歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯日行二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜夜半爲陰隴雞鳴而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中爲陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣太陰主內太陽主外衛氣至陽而起至陰而止各行二十五度分爲晝夜日行一舍人氣行一周於身與十分之八日

行二舍人氣行三周於身與十分身之六日行三舍人氣五周於身與十分身之四日行四舍人氣七周於身與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身與十分身之二陽盡於陰陰受氣矣其入於陰也常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎爲一周夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八夜行十四舍人氣行於陰藏二十五周與十分藏之二從腎至少陰之經而復合於脈陰陽一日一夜各行二十五周而有奇分在身得十分身之二在[illegible]得十分藏之二合得十分之四從房至畢十四

舍水下五十刻日行半度衛氣出於陽則寤從昴至心十四舍水下五十刻衛氣入於陰則寐人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡數也此衛氣之度也三十難言營衛相隨蓋相隨之義如日月之度雖不同道而並行不悖也營自起於宗氣衛自起於睛明營則陰陽相間衛則夜陰晝陽起止不同道路各異非同行於一經之謂也

藏候解

人秉五氣是生藏府受氣不同藏府亦別強弱殊質邪正異性感而生病千變不一藏府幽深人不能見而相形察色可以外候也靈樞本藏藏府者所以參天地而副陰陽運四時而化五節五藏因有小大高下堅脆端正偏傾六府亦有小

大長短厚薄結直緩急吉凶善惡之殊由此分焉心小則藏安邪弗能傷易傷以憂大則憂不能傷易傷於邪高則滿於肺中俛而善忘難開以言下則易傷於寒易恐於言堅則藏安守固脆則善病消癉熱中端正則和利難傷偏傾則操持不一無守司也肺小則藏安少飲不病喘喝大則多飲善病胸痺喉痺逆氣高則上氣肩息欬下則居賁迫肺善脇下痛堅則不病欬上氣脆則善病消癉易傷端正則和利難傷偏傾則胸偏痛也肝小則藏安無脇下之病大則逼胃迫咽苦膈中且脇下痛高則上支賁切脇悗為息賁下則逼胃脇下空而易受邪堅則藏安難傷脆則善病消癉易傷端正則和利難傷偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷於邪大則苦湊

眇而痛不能疾行高則眇引季脇而痛下則下加於大腸而藏苦受邪堅則藏安難傷脆則善病消癉易傷端正則和利難傷偏傾則善滿善脹也腎小則藏安難傷大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪高則苦背膂痛不可以俛仰下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝堅則不病腰背痛脆則善病消癉易傷端正則和利難傷偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變者人之所以強弱不同也赤色小理者心小粗理者心大無𩩲骬者心高𩩲骬小短舉者心下𩩲骬長者心下堅𩩲骬弱小以薄者心脆𩩲骬直下不舉者心端正𩩲骬倚一方者心偏傾也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺

厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也青色小理者肝小粗理者肝大廣胷反骹者肝高合脇兔骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏傾者腎偏傾也五藏皆小者少病苦焦心大愁憂皆大者緩於事難使以憂皆高者好高舉措皆下者好出人下皆堅者無病皆脆不離於病皆端正者和利得人心皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也六府

之應肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者脈其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結也心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩小腸大而長皮薄而脈冲小者小腸小而短陽經脈皆多紆屈者小腸結也脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下管約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小理累者胃急肉䐃多小理累者胃結胃結者上脘約不利也肝應爪爪厚色黃者膽

厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色青黑多紋者膽結也腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也靈樞師傳五藏者心爲之主缺盆爲之道骷骨有餘以候髑骬肺爲之蓋巨肩陷喉候見其外肝者主爲將使之候外欲知堅脆視目小大脾者主爲衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃爲之海廣頞大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下裹大其膽乃横鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約

此五藏六府之外候也凡官骸美惡胥稟藏氣生死壽夭不外乎此靈樞五色明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也五官之位其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲故五官以辨闕庭以張明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外壽考之徵也若五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又卑牆基牆下無基垂角去外如是者雖平常殆加之以疾百不一生也靈樞天年五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久使道隧以長牆基高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終五藏不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑牆

基薄脈少血其肉不石故中壽而盡也靈樞壽夭剛柔形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭形充而皮膚緩者則壽急者則夭形充而顴不起者骨小骨小則夭形充而䐃肉堅者肉堅則壽䐃肉不堅者肉脆肉脆則夭牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者微矣此卽官骸以測壽夭之法也經脈十二根於藏府而一身毛髮又秉經氣而生觀之可以知血氣之盛少焉靈樞陰陽二十五人足三陽之上者皆行於頭陽明之經其榮髯也少陽之經其榮須也太陽之經其榮眉也血氣盛則美而長血氣少則惡而短三經之下者皆循陰器

而行於足陽明之血氣盛則下毛美長血氣少則無毛足指少肉而善寒少陽之血氣盛則脛毛美長外踝毛堅而厚太陽之血氣盛則跟肉滿而踵堅血氣少則跟瘦而善轉筋手三陽之上者亦行於頭陽明之經其榮髭也少陽之經其榮眉也太陽之經其榮鬚也血氣盛則美而長血氣少則惡而短三經之下者皆循臂胻而行於手血氣盛則掌肉充滿而溫血氣少則掌瘦以寒陽明之血氣盛則掖下之毛美少陽之血氣少則手瘦而多脈知皮毛則知經脈知經脈則知藏府表裏一氣內外合符察微洞幽不逾迹象此亦精義入神之事也

素靈微蘊卷二

五色解

昌邑黃元御坤載著

上工望而知之中工問而知之下工切而知之六十一難望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧神聖工巧優劣懸殊故四診之中首推望色四十九難肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑五色者五藏之氣所發故五藏在中上結五官外現五色肝官於目心官於舌脾官於口肺官於鼻腎官於耳病生五藏則色現五官靈樞五閱五使肝病者眥青心病者舌短顴赤脾病者脣黃肺病者喘息鼻張腎病者顴與顏黑靈樞五色青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒五官之中尤重明堂明堂

骨高以起平以直潤澤以清真色以致病色不見則五藏安和壯盛無疾骨陷色夭則五藏不安諸病乃作不第五藏凡六府四支百節病則色徵於面按部而發靈樞五色五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也此藏府之現於面部者也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臏也此支節之見於面部者也左

右殊方男女異位浮澤爲外沉濁爲內察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已色從外走內者病從外走內色從內走外者病從內走外其相乘制也腎乘心心先病腎爲應他皆如是也素問玉機眞藏論形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已三部九候論五藏以敗其色不夭夭則死矣靈樞本神心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死於冬脾盛怒而不解則傷意意傷則悗亂四支不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精陰縮而筋攣筋骨不舉毛悴色夭死於秋肺喜樂

無極則傷魄魄傷則狂意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏
腎憂愁而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛
仰毛悴色夭死於季夏五藏之外兼審經脈診要經終論太
陽之脈其終也戴眼反折瘛瘲其色白絶汗乃出出則死矣
少陽終者百節皆縱目睘絶系絶系一日半死其死也色先
青白乃死矣陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下之
經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下
不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆
則面赤不逆則上下不通不通面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中
熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所
終也靈樞經脈手太陰氣絶則皮毛焦太陰者行氣温於皮

毛皮毛焦則津液去皮節傷爪枯毛折毛折者毛先死丙篤丁死火勝金也手少陰氣絶則脈不通脈不通則血不流血不流則色不澤其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也足太陰氣絶則脈不榮其脣舌脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟却舌萎人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也足少陰氣絶則骨枯少陰者伏行而濡於骨髓骨髓不濡則肉不著骨骨肉不相親則肉軟而却故齒長而垢髮無潤澤髮無潤澤者骨先死戊篤已死土勝水也足厥陰氣絶則筋絶筋者聚於陰器而絡於舌本脈弗榮則筋急引卵與舌脣青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也五陰氣俱絶則目系轉轉則目運目運者志先死志先

死則遠一日半死矣六陽氣俱絶則陰與陽相離離則腠理發泄絶汗乃出大如貫珠轉出不流旦占夕死夕占旦死矣經脈之外兼察絡脈經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者手太陰過外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也凡診絡脈青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也靈樞論疾診尺耳間青脈起者掣痛平人氣象論臂多青脈曰脫血經絡論經有常色而絡無常變也陰絡之色應其理陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝濇凝濇則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤也經脈之外兼觀眸子脈要精微論精明五色

者氣之華也赤欲如白裹珠不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼夫精明者所以別白黑觀長短以白爲黑以長爲短如是則精衰精衰則神敗壽命不久矣三部九候論目匡陷者死神敗故也五藏生成論凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也論疾診尺目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胸中診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱瘰癧赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二

歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死四時氣曰觀其色察其目知其散復者視其目色以知病之存亡也壹色者藏府經絡之外榮一病見則一色應素問評熱病論諸有水者微腫先見於目下也靈樞水脹水始起也目窠上微腫如新臥起之狀腹脹身皆大大與膚脹等也論疾診尺目痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也靈樞五色男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圜直爲莖痛高爲本下爲首女子色見於面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚赤色見於顴大如拇指病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死大要以浮澤爲生沉夭爲死五藏生成論青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽

者生此五色之見生也青如草茲者死赤如衃血者死黃如枳實者死黑如炲者死白如枯骨者死此五色之見死也凡清神之舒慘氣血之通塞無不徵之於色病色一見則上工一望而知子長謂越人飲上池而見五藏非解者之言矣

五聲解

素問三部九候論五色微診可以目察五藏相音可以意識聲者氣之所發氣者肺之所司關尹子金堅故實爲五聲也六節藏象論五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五藏別論心肺有病鼻爲之不利靈樞本神肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息故肺病則見之於氣氣病則見之於聲然五藏皆有氣則五藏皆有聲氣司於肺而傳於

五藏則爲五氣發於五藏則爲五音聞聲而五音以辨則五藏攸分矣四十九難肺主聲入肝爲呼入心爲言入脾爲歌入腎爲呻自入爲哭蓋人秉五氣而生五藏五氣所發是謂五聲肝秉木氣在音爲角在志爲怒在聲爲呼心秉火氣在音爲徵在志爲喜在聲爲笑脾秉土氣在音爲宮在志爲憂在聲爲歌肺秉金氣在音爲商在志爲悲在聲爲哭腎秉水氣在音爲羽在志爲恐在聲爲呻宣明五氣論五氣所病心爲噫肺爲欬肝爲語脾爲吞腎爲欠爲嚏胃爲氣逆爲噦爲恐靈樞經脈足陽明病則灑灑惡寒苦呻數欠足太陰病則噫胃脘痛腹脹善噫足少陰病則飢不欲食欬唾則有血喝喝而喘足少陽病則舌苦善太息面微有塵體無膏澤陰陽

別論二陽一陰發病主驚駭背痛善噫若欠名曰風厥靈樞口問寒氣客於胃厥逆下上散復出於胃故爲噫衛氣晝行於陽夜行於陰行陽則寤行陰則寐陽者主上陰者主下陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣和利滿於心出於鼻故爲噫穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂眞邪相攻氣并相逆復出於胃故爲噦陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐故爲唏憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故太息以伸出之呻者腎之聲也而亦見於足陽明者水勝而侮土也噫者脾之聲也而亦見於手少陰者子病則傳母也素問脈解太陰所謂上走心而噫者陰盛而上走於陽明陽明

絡屬心故上走心爲噫也喘欬者肺之聲也而亦見於足少陰者子病而累母也二陽者手足陽明一陰者手足厥陰也肝膽主驚此則土金木火發病皆主驚駭者手之陽明則金勝木足之陽明則木勝土手之厥陰則子傳母也欠者腎之聲也水滅火則見於手厥陰侮土則見於足陽明傳子則見於足厥陰傳母則見於手陽明也而諸聲之中莫重於噦素問三部九候論若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噫寶命全形論弦絶者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦凡聲之不離氣氣之方升而未升則其聲怒氣之方降而未降則其聲悲氣之已降則其聲恐氣之已升則其聲喜氣壯則聲宏氣怯則聲細氣鬱則沉鬱而不揚氣散則浮飄

而不歸氣滑利則流暢而敏給氣結滯則梗澀而遲發陽氣盛則清而長陰氣盛則濁而促陰陽應象論視喘息聽聲音而知所苦良工聞聲而知病者以氣寓於聲也然氣也而神傳之矣靈樞憂恚無言咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下也會厭者音聲之戶也口脣者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍者音聲之關也頏顙者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也厭小而薄則開闔利其出氣疾厭大而厚則開闔難其出氣遲而氣之所以遲疾則神之所使也脈要精微論五藏者中之守也中盛藏滿聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也得守者生失守者死

故陽虛而見譫言百無一生神敗故也古之言音者於鞞鼓琴瑟無情之物而情達焉聽者審音知其情狀而悉其善惡以聲通乎氣而氣通於神也況人以神氣之激盪發爲五聲較之絲竹金石更近自然陸士衡文賦思涉樂其必笑方言哀而已歎鄧析子體痛者口不能不呼心悅者顏不能不笑莊子強哭者雖悲不哀強親者雖笑不和故語可僞也而聲不可僞神氣之然喻也由五聲而知五氣由五氣而測五神譚子所謂語不靈而聲靈也

問法解

靈樞師傳臨病人問所便中暑消癉則便寒寒中之屬則便熱用居四診之一中工用藥寒熱不失全憑此法藥之寒熱

一違病人所便則藥下而病增矣但寒熱有上下病人所便自有正反凡上熱下寒口嗜寒冷及其入腹而痛滿泄利者便於上而不便於下也從其上之便而違其下之不便是爲庸工其寒熱之上下厥有外候胃中熱則消穀令人懸心善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮熱胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而不泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛脹飧泄靈樞論疾診尺肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒凡身熱而肢寒者土敗陽虧不能行氣於四支也頭熱而足寒者土敗火泄不能下蟄於癸水也朝凉而

暮熱者日夕陰盛而陽氣不藏也發熱而惡寒者表閉經鬱而陽氣不達也陽鬱不發則生外寒外寒者容有內熱陽泄不歸則生外熱外熱者多有內寒此藏府寒熱之外候也問其身上之寒熱問其飲食所便之寒熱參之則無微不彰矣飲食者藏府所消受也脾以濕土主令胃從燥金化氣燥濕均平則脾升而善消胃降而善受食而不飢者能受不能消也飲而不食者能消不能受也喜吞乾燥者水旺而土濕也嗜啖滋潤者火盛而土燥也食宿不能化者太陰之濕增也飲停而不消者陽明之燥減也早食而困倦者陽衰而濕旺也晚飯而脹滿者陰盛而燥虛也水穀下咽而胸膈壅塞者胃逆而不降也飲食入胃而臍腹鬱悶者脾陷而不升也胃逆

而甲木上遏則胸脇生痛脾陷而乙木下抑則臍肋作痛甲木刑胃則生嘔吐嘔吐者胃逆而不受也乙木賊脾則生泄利泄利者脾陷而不消也水之難化較甚於穀水穀消磨化而爲氣上歸肺部氣降津生由經絡而滲膀胱是爲小便水注於前則穀傳於後而大便堅鞕陽衰土濕但能化穀不能化水水穀並入於二腸故大便利而小便澀木性上達水盛土濕脾氣下陷抑乙木升達之性鬱怒衝突則生痛脹衝而莫達則下決穀道而爲溏泄小便之利木泄之也水入二腸而不入膀胱故乙木下泄但能開其穀道不能開其水道水道不通短澀而黃赤者土濕木陷而不能泄也淋瀝之家小便偏澀噎膈之家大便偏塞雖溺色紅濁糞粒堅小而實緣

脾土濕寒木鬱不能疏泄鬱陷而生風熱傳於下竅無關於中焦也庚桑子人鬱則為病中氣堙塞四維莫運由是而蒸為五氣淤為五味淫為五液發為五聲徵為五色感為五情燥者肝之氣也焦者心之氣也香者脾之氣也腥者肺之氣也腐者腎之氣也酸者肝之味也苦者心之味也甘者脾之味也辛者肺之味也鹹者腎之味也淚者肝之液也汗者心之液也涎者脾之液也涕者肺之液也唾者腎之液也呼者肝之聲也笑者心之聲也歌者脾之聲也哭者肺之聲也呻者腎之聲也青者肝之色也赤者心之色也黃者脾之色也白者肺之色也黑者腎之色也怒者肝之情也喜者心之情也憂者脾之情也悲者肺之情也恐者腎之情也寤寐者陰

陽之動靜也衛氣晝行於六經則陽動而爲寤夜行於五藏則陰靜而爲寐而衛氣之出入司之中氣陽衰土濕陽明不降則衛氣升逆而廢眠睡衛秉金氣其性收斂收斂失政而少陽不蟄則膽木虛飄而生驚恐虛勞之家驚悸不寐者土敗而陽泄也痛癢者氣血之鬱塞也經絡壅滯氣阻而不行則爲痛行而不暢則爲癢內外感傷諸病筋脈痛楚而皮膚發癢者皆經氣之閉痹也一證之見必有至理內而五藏六府外而四肢九竅凡寒熱痛癢飲食寤寐聲色臭味情志形神之類質問詳悉合而審焉病如洞垣矣問法在於善解解極其微則問致其詳不解者不能問也

診法解

素問脈要精微論診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈上古診有三法一則三部九候以診周身一則氣口人迎以候陰陽一則但診氣口後世之所宗也三部九候論人有三部脈有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脈足少陽之頷厭上部地兩頰之動脈足陽明之地倉大迎上部人耳前之動脈手少陽之和髎中部天手太陰也太淵經渠即寸口之動脈中部地手陽明也合谷在大指次指歧骨之閒中部人手少陰也神門在臂內後廉掌後銳骨之閒下部天足厥陰也五里在毛際外羊矢下一寸陷中女子取太衝在大指本節後二寸陷中下部地足少陰也太谿在內踝後跟骨上陷中下部人足太陰也箕門在五里下魚腹上胃氣則候於陽明之衝陽在足跗上動脈是所謂趺陽也下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣

中部之天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病所謂七診也七診雖見九候不從者不死若有七診之病其脈候亦敗者死三部九候皆相失者死中部乍數乍疎者死九候之脈皆沉細弦絕者陰以夜半死躁盛喘數者爲陽以日中死氣交變論歲木太過風氣流行脾土受邪衝陽絕死不治歲火太過炎暑流行肺金受邪太淵絕死不治歲土太過雨濕流行腎水受邪太谿絕死不治歲金太過燥氣流行肝木受邪太衝絕死不治歲水太過寒氣流行心火受邪神門絕死不治是皆三部九候之法也氣口者手

太陰之經魚際下之動脈人迎者足陽明之經結喉旁之動脈氣口藏脈藏陰盛則氣口大於人迎虛則小於人迎人迎府脈府陽盛則人迎大於寸口虛則小於寸口靈樞九鍼十二原氣口候陰人迎候陽陽明行氣於三陽故以之候表太陰行氣於三陰故以之候裏靈樞禁服寸口主中人迎主外春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁在手陽明盛則為熱虛則為寒緊則痛痺代則乍盛乍間人迎四倍且大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治寸口大一倍於人迎病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病

在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛痺代則乍痛乍止寸口四倍且大且數名曰溢陰溢陰爲內關死不治靈樞經脈人迎與脈口俱盛四倍以上名曰關格關格者與之短期靈樞五色人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食以傷食則藏鬱於裏故氣口盛堅傷寒則經鬱於表故人迎盛堅也但診氣口者靈樞經脈經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之緣肺朝百脈十二經之脈氣皆朝宗於肺脈寸口者脈之大會一日一夜脈行五十度平旦而復會於寸口肺主氣經脈之動者肺氣鼓之也肺氣行於十二經中故十二經之盛衰悉見於寸口此氣

口之所以獨爲五藏主也寸口在魚際之分關上在太淵之分尺中在經渠之分卽三部九候論所謂中部之天也脈要精微論尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾兩關部也上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候亶中兩寸部也前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也關前爲陽關後爲陰陽者主上陰者主下凡脈氣上行者病見於上脈氣下行者病見於下手之三陽自手走頭大小腸位居至下而脈則行於至上故與心肺同候於兩寸庸醫乃欲候大小腸於兩尺不通之至越人十難一脈十變之義十八難尺寸三部之法氣口脈

之法祖也下士不解是以參作如此氣口之中又有但診尺脈之法靈樞垂論疾診尺之篇曰審其尺之緩急小大滑濇內之堅脆而病形定矣葢觀上可以知下察下可以知上所謂善調下者不待於尺善調尺者不待於寸也人與天地相參也天地之氣四時迭運人之脈氣與之息息相應毫髮不爽故春之脈升夏之脈浮秋之脈降冬之脈沉宣明五氣肝脈弦心脈鈎脾脈代肺脈毛腎脈石脈要精微論天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈爲期期而相失如脈所分

分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室玉機眞藏論春脈如弦春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來耎弱輕虛而浮端直以長故曰弦反此者病其來實而強此謂太過病在外其來不實而微此謂不及病在中太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿夏脈如鉤夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病其來盛去亦盛此謂太過病在外其來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛爲浸

淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄秋脈如浮秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音冬脈如營冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也其氣來沉以搏故曰營反此者病其來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解㑊脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢䏚中清脊中痛少腹滿小便變脾脈者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中太過則令人四肢不舉不及則令人九竅不通名曰重强平人氣象論平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏眞散於肝肝藏筋膜之氣也夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏眞通於心心藏血脈之氣也長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死（代乃脾之平脈言隨四時更代與代止不同也）耎弱而石曰冬病石甚曰今病藏眞濡於脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏眞高於肺以行營衛陰陽也冬胃微石曰平石多胃少曰

腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病藏眞下於腎腎藏骨髓之氣也平心脈來累累如環珠如循琅玕曰心平夏以胃氣爲本病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死平肺脈來厭厭聶聶如落楡莢曰肺平秋以胃氣爲本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死平肝脈來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣爲本病肝脈來如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾脈來實而益數如雞舉足曰脾病死脾脈來銳堅如烏之喙如烏之距如屋之漏如水之流曰脾死平腎脈來喘喘累

累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死腎死脈皆眞藏也玉機眞藏論大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死眞藏脈見乃與之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃眞藏脈見十日之內死大骨枯槁大肉陷下骨髓內消動作日衰眞藏未見期一歲死見其眞藏乃與之期日大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹中痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目匡陷眞藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時乃死其脈絕不來若人一呼五六至其形肉不脫眞藏雖不見猶死也所謂不勝之時者肝見庚辛死心見壬癸

死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊已死是謂眞藏見皆死
人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃
氣者但得眞藏脈不見胃氣也所謂眞藏脈者眞肝脈至中
外急如循刀刃嘖嘖然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死
眞心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃
死眞肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃
死眞脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死眞腎脈
至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸眞藏
脈見者皆死不治也五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致於手太陰各以其時自胃而至於手太陰
邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰

故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死遲速者陰陽自然之性也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息脈六動命曰平人平人者不病也陽性急陰性緩陽泄則脈數陰凝則脈遲數則爲熱遲則爲寒十四難一呼三至曰離經一呼四至曰奪精一呼五至曰死一呼六至曰命絕此至之脈也一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也浮沉者陰陽自然之體也心肺俱浮腎肝俱沉浮而大數者心也浮而短濇者肺也沉而實堅者腎也沉而牢長者肝也五難初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與

筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也陽主外陰主內陽泄則脈浮陰凝則脈沉浮爲在表沉爲在裏病甚者沉細夜加浮大晝加沉細夜死浮大晝死陰陽之理彼此互根陽位於上而根於下陰位於下而根於上陽盛者下侵陰位而見沉數不可以爲陰旺陰盛者上侵陽位而見浮數不可以爲陽旺是當參伍而盡變也代者數疎之不調也靈樞根結一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣與之短期與之短期者乍疎乍數也乍疎乍數者代更之象與宣明五氣之言

代不同也呼吸者氣之所以升降也四難呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中呼則氣升於心肺吸則氣降於腎肝一呼一吸經脈五動之間即可以候五藏氣不至於一藏則脈必代矣十一難吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也由腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺可類推也氣盡則死其死期之遲速不應者倉公所謂安穀者則過期不安穀者不及期也尺寸者陰陽之定位也男女殊稟陰陽不同受氣既別診法亦異十九難男脈在關上女脈在關下男子尺脈恆弱寸脈恆盛女子尺脈恆盛寸脈恆弱是其常也故有男子之平脈女得之而病作女子之病脈男得之而疾瘳此

秉賦之定數也

醫方解

醫自岐伯立言仲景立法百世之師也後此惟思邈眞人祖述仲景金匱之法作千金之方不失古聖之源其餘方書數百種言則荒唐而訛謬法則怪妄而差池上自東漢以來下自昭代以還著作如林竟無一綫微通者今之庸愚習用諸方如四物八珍七寶六味歸脾補心滋腎養營之類紛紜錯出不可勝數是皆無知妄作誤人性命而下士奉行不替百世不生聖人千里不産賢士何凌夷以至於斯耶驚悖之證其在傷寒皆得之汗多陽亡惟少陽之證相火鬱發或以汗下傷陰甲木枯槁內賊戊土乃有小建中炙甘草證重用芍

藥生地以清相火至於內傷虛勞驚悸不寐俱緣水寒土濕神魂不藏無相火上旺而宜清潤者即其千百之中偶而有之而究其脾腎終是濕寒嚴用和買昧而造歸脾之方以補心血薛立齋又有丹皮梔子加味之法張景岳趙養葵高鼓峯呂用晦更增地黃芍藥之輩復有無名下士作天王補心丹肆用一派陰涼羣兒醉夢不醒成此千秋殺運可恨極矣夜熱之證因陰旺土濕肺胃不降君相失根二火升泄錢仲陽乃作六味湯丸以滋陰虧薛氏推廣其義以治男女勞傷各種雜病張氏趙氏高氏呂氏祖述而發揚之遂成海內惡風致令生靈夭札死於地黃者最多其何忍乎下至二地二冬龜板黃柏諸法不可縷悉究其源流泄火之論發於劉河

間補陰之說倡於朱丹溪二悍作俑羣凶助虐莫此爲甚足之三陽自頭走足凡胸膈壅滿上熱燔蒸皆足陽明少陽之不降也李東垣乃作補中益氣之方以升麻柴胡升膽胃之陽謬矣而當歸黃耆亦復支離無當薛氏輩效尤而習用之遂成不刋之法風寒之證仲景之法備矣陶節庵妄作九味羌活之法雜亂無律而俗子遵行天下同符棄圭璧而寶碔砆邪可解也諸如此類連床充棟更僕難明昔徐世勣少年作無賴賊逢人則殺檢閱古今方書何其無賴賊之多而仁人君子之少也設使賈太傅尚在不知如何痛哭矣